古泉滙

前序

李竹朋先生為余序泉選亦索余序其書余經年未敢下筆以泉之為用先生已備言之歷代譜家皆備言之余復何言近代譜家之得失余為劉文燕庭序泉苑亦備言之今更何言頤余荷先生下交且先生之書又不可無余一言無已姑就余所見諸家

之泉其詳略有不同等者述之以塞責可字夫泉譜不備不足傳不精不可傳備且精而無新奇可喜之品為諸譜所未載亦不得以傳余雖長貧賤而諸名流之謬相引重匪朝夕矣戴醇士大司馬吳子苾閣學吳我鷗觀察僅以神交葉東卿世丈陳壽卿前輩富於金石於泉也不嘗專門李

古農前輩陳式甫明府吳霖宇給諫何鏡海內兄所獲皆少於余古農善鑒所收惟齊刀為勝式甫霖宇購泉均非余選定不可式甫但取備格不貪多霖宇為先生高足曰予賜以豐貨泉遂訂交選泉必取其精鏡海與余則時相誇詡旁觀咸捧腹獨劉子敬姻丈藏泉最富與翁丈宜泉稱石

友余嘗從遊其著譜至引後世誰知
梓定吾文者爲勸措乎不果念之悵
然集大成者厥惟劉丈燕庭余獲徧
觀之其所得之奇不下數十品而官蜀
所收南宋錢泉出奇制勝至三百種
尤昔人所未見未聞有古泉苑一百
卷藏諸家呂堯仙中丞稍次之曾寄
示孝建四銖五十四種使人拍案稱

快晁後始因霖字獲交於先生蓋耳
先生名者十餘稔矣先生一見即引
為入室每過從輒出所藏相示其精
且多與燕庭丈相埒而詳人所畧莫
過於列國幣小刀各多至三四百種
視燕庭丈之鏟幣百餘種洵足為向
來譜家補憾嘗與先生徧舉諸譜所
載刀幣患寥寥獨先生之方足幣尖

足幣磬折刀背文紀數皆有自一至十及廿卅諸字不特人所未備亦多人所未知矣首刀文字亦影蕤數者多歷年所銅質久朽不及早裒集以廣其傳恐更百十年必無有知前代制作如是其詳至著不大可惜乎初思與先生共輯一譜以諸家之衆余兩人曾循拓之又各有創獲合之可四

五千品扵衷衆說彙為巨觀惟其顔太奢懼不克副莫若先其所易就先生獨得之秘自來略焉弗詳之刀幣壽之棗梨俾無負數十年搜抉之苦心而亦實足為後來者擴充眼界既備復精視劉之錢泉呂之孝建又同一新奇可喜扵諸譜外自樹一幟兼以見一刀一幣之細拵以輕心即無由

周知其故推之入而讀書出而涉世一端稍稍忽略必終其身茫茫茲斯即小可以觀大矣世之讀先生譜者當不河漢斯言咸豐八年秋歙鮑康序

後序

余既為竹翁序泉匯矣念同好零落殆盡惟吾兩人得聚首京師無散日不相見、輒談泉以為樂適有友携泉至鄰者余為竹翁作緣購百數十品由是古泉之興日以熾竹翁嘗笑謂余曰吾輩皆百年過半之人偶得一小如榆莢之泉傳觀歎賞詫

為得未曾有旁觀必有失笑為為癖絕
者此中眞樂詢不足為外人道也余
以竹翁所藏刀幣甲於同人勸其先
著一譜竹翁曰善矣然猶有憾也以
吾兩人生古泉極盛之時又徧識海
內藏泉家凡奇異之品得一一拓而存
之繁富影夥莫可殫究時哉弗可失
不早為訂一全譜數十年後日就散

佚未必有集大成如今日之盛者近代刊行之譜惟初氏言金所見錄為最多他如翁氏之彙考劉氏之泉苑惜乎皆未成編而初氏所輯幼時歎為巨觀者實祖千數百品今吾兩家之泉拓殆過之三倍盡同著一譜以永其傳乎余閱而欣然顧日馳逐輭紅塵中百務紛乘栖遑從事不得不以

此事推衷竹翁亦遂奮然濡翰每脫一稿先以相示余有所正即時改定參互考證不憚至再至三薈萃衆說折衷一是不詭異不苟同稍有可疑者輒置弗錄並選都藏數百種以諸家墨本得象凡五千有奇洋洋乎大觀哉後來者不可知而空前一語信足以當之矣雖余也抗塵走俗而

得暇輒與竹翁羅列泉幣䟽其時代之先後證其筆畫之異同辨析其輪郭面背之各從其制往往剥及毫釐至忘晷刻尤喜竊名卷裏附驥以傳其欣幸有不可殫述者遂濡筆而為後序咸豐九年秋歙鮑康又序

自序

今天下有一無所好之人也哉信而好古者聖人也敏而好學者賢人也下此則名利之好食色之好常人也乃世人動曰無好豈無好乎抑不能好聖賢之好而好常人之好其

好有不可告人者乎余不然不特為
好且多所好童年好音律好圍棋
好花木以及印章硯石紛然襍陳
而好且篤廣而荒而不能自禁也
弱冠後復有金石書畫之好而金
石中尤以古泉為專好以家貧不

能致鍾戮此輕微者哉易致也初居里門圃於偏隅見聞未廣迨游歷下之任城往來齊魯鄒滕間隨地訪求漸有增益通籍後供職都門所見同寓仍苦好之而無力然還覺心動同者每不惜重值購之雖輟

衣減食弗恤也而海內同好者如劉
子穀吳我鷗戴醇士三省畢呂堯
僊中丞李古農司馬顧湘舟參軍
及吾鄉之劉蔗庭方伯吳子苾陳壽
卿兩同年皆得訂交諸君子亦互
有投贈於是乎積而多矣且識家

異泉俱經借拓裒然成帙紙墨之
富尤足償所好每當窗明几淨
展轉摩挲覺古香古色流溢几
硯間引人入勝視尋常嗜好殊醰
々其有味也迨出守臨汀假處山陬
孤陋寡聞向所好者庋閣數年矣

濱為志之今春重入青門晨昔良朋或歸道山或返故里即欲續古歡訂舊好亦獲晝時一人耗今追昔又不禁感慨係之矣而幸遇鮑子季中翰子年亦與予同好者也出所藏書相與賞譚話〻見所未

見新志劉解亦或間所未聞且助余搜羅閒有新得而夙好復怦怦欲動焉子年曰吾兩人之用力勤矣子閒居多暇盍彙為一編序余曰唯因念孔譜著錄隋經籍志唐宋藝文志鄭氏通志馬氏通考五

氏丞海皆收之而顧烜張台陶岳李孝美董逌諸譜錄僅存其名今世所傳者惟宋洪遵泉志一書爲最古又往往爲人所嘗明代邱濬胡我琨徐象梅諸家之譜亦不概見我

朝著錄者既見甚夥各抒臆見但成一家言然精嚴者或失之簡略賅博者或失之繁蕪未免不備不醇之憾況幸際

昌期地不愛寶近者出土刀布多爲古所未有者而圜錢亦愈出愈

寺使邢續為著錄聽其散佚豈不重可惜哉因取歷年拓本參攷諸譜逐加詮釋共為六十四卷或以請余者曰以有用之精神坐消於阿堵中子之好不亦癡乎余曰否夫泉出爲物雖薄而用可重也問世

有一物而兼歷代之文字者乎曰無
有也同世有一物而洞歷朝之制作
者乎曰無有也刀布之古文奇字
多六書說文所未備漢唐以後之
衆則篆隸眞行一代之書法俱在
是文字變化之無窮更勝於碑版

也范金合土歷朝之制度見焉利用厚生歷朝之利弊見焉洪標新領異之泉尤多舊史食貨志所未載者論古者按圖考稽亦可補志乘之闕而正其譌是制作沿革之所關尤重於彝器也則余是編竊

附於不賢識小之列而即小見大固不僅快一人之嗜好亦不僅供同人之玩好已也雖不能好聖賢之好較諸所好亦可告人者不有差勝一籌者乎遂付剞劂以公諸當時之同好並貽天下後世之同好者

國史館舊史李佐賢自序

壬子三月初八日發行中華銅幣

民國元年为壬子

題詞

同癖易締交不以秦越限御李雖已遲隐燭欣快翦珍奇互餉遺所得良不淺蒙惠孝建阿錄諸奇品阮囊余自嗤羨君泉萬選海內幾同心一一荷青眼吳我鷗方伯劉青岡觀察燕庭方伯嗟宿草陳壽卿前輩呂堯仙中丞澂雲巘靈光幸有君壯歲躋通顯視草玉署寒作霖名郡典問年未五十遽爾輕軒冕獨於金石親晨夕一編展奇文補籀斯古香剔苔蘚渾忘夏日長相對吟髭撚壽世豈在多片長亦宜勉悠悠千歲名努力事刪撰

子年弟鮑康

九天閶闔排帝都茫茫人海誰通儒吾鄉贊皇李學士一時陸

望名寰區玉堂上仙藥榜首臨汀五馬飛輕舃文章經濟所植厚鳳毛先譽繼大蘇識荆藿下拜山斗陳遵介紹言不誣注聞陳壽卿太史推許龍門至都幸慰仰止入座春風荷噓拂蒔非自棄羞故吾束修未奉先生饌晝寢深慚弟子愚注夙願以帖括受業門下別來天末感離索挑鐙快讀藏泉圖自古泉法恒河數一一考究詳錙銖大布安陽譜爲魯山中金爪誤可吁沂州銀刀即齊化太公杏九眞韋拘周室圜法寶三六以次銖兩與莢榆正品僞品及外域不遺山陬遊海隅藏古更貝論古識豈忽亥豕昧焉烏積累富非和嶠侶賞鑒譌啞顧烜徙元圃舊弆出所有無非木難同珊瑚當年

劉寵精入選廉泉飲水羸金無謂劉燕翁年丈同時參軍詩俊逸幸得
邂逅來天衢謂鮑子年先生諸公大雅傳古學豈第玩物爲嬉娛形上
悟道形下器此譜述古情何殊示我大發季札歎急請前席拜
矡逾廿年痂嗜享做箒覥顔獻醜愧小巫風塵潦倒燕市月幾
輩交遊終不渝荷公忘年許追侍評詩瀹茗時徵呼蒙公乘暇
與討論高齋書響同摣摹今夏於人海藏廬拓泉覓〻遺我此冊楷模具什
襲豈僅雙南珠他年載酒問奇字公門濟濟容濫竽感恩更有
征西老壯筠翁先生深知己之感實同公青眼恕拙迂相見乎泉乞問訊詩
成寄上應胡盧

東武後學鍾淦

我聞毘陵承氏家藏秘不數洪遵有泉志君今續作博古圖往往一枚售百銖幕文深淺土花豬拓成蟬翼工鉤摹我家舍人有錢癖謂家兄子年嗜古與君稱莫逆都門遙寄吉金編欲與君書誇合璧想見鞴風吹刼灰靈蛇夜語銅山開鼂則腰纏今雅玩顧厨歷訪明星來嗚呼神物茫茫那易得翦鑿年深真贋積摩挲古字認前朝歷歷興亡歸一滴君不見陰陽爲炭天地鑪五金之氣靑不枯他時索驥圖重按好辨人間蝌斗書

桐舟弟鮑瑞駿拜稿

賤子素抱古泉癖何期雅嗜逢先生先生辟藥啟清閟日設爽

具招友朋法書名畫列珍品商彝周鼎蒐殘銘卅載收藏儲秘
笈其中古幣錚有聲拓將繭紙每示我開函一陌鯨文騰我思
有梁顧氏烜始訂譜作考歷歷相代興封演張台陶岳杜鎬牛
虛擬李元薰適十卷多無徵文安泉志詡精覈亦復天神品目
臚縱橫萊陽初翁掃餘論好古一家傳慧燈此卷更發天地秘
標新領異搜羅精豈徒年號辨三體廬山面目開異形史籀相
斯恒選擇生沙活碧工品評嗚呼帝王法物數千載水侵土蝕
兵燹經先生磨洗出光怪九府一一標其名編成壽世定千古
金石錄漫誇明誠如許腰纏上掩漢唐宋跨鶴何必揚州城合

看畫星夜月光滿室定有童子衣鉢來上請

後學周士澄未定草

題李竹朋同年古泉匯長歌用禁體避金旁字

富有四海已稱首，富有千古古未有。儒生囊括百世王，負哉汀州貪太守，太守眼光直出三代前，總攬四千餘年天子所執之利權。太守心力足以資論討，能辨七十二家升中而王之國寶，陶虞冶夏煉商煅周所不待言，太昊以來之泉刀布幣罔弗條貫，其輪郭與肉好，狀之以畫繪，壽之以梨棗，使之流傳天地間，無不家喻而戸曉。昔在長安十二秋，海王村裏苦搜求，今日賣駿馬，明日質貂裘，博古齋中洛陽賈，坐獲重價如山邱，歸來檢點尙缺某朝與某帝，求之不得，攢眉愁，天外得之出意表，摩挲

大笑輕王侯藏之每嫌箱篋隘夜吐精芒發光怪依樣寫出三萬六千篇滿紙動色若與鬼神會千府百庫取諸腹笥而有餘吐納於其胷中而曾不芥蔕太守博物才圖說先草創大兒箋註工快劍利矛森相向小兒筆有神雙管齊下難名狀奚奴書婢濡染磨盪吮毫塡畧窮形盡象一家材藝世無雙太守掀髯一神王刊布人寰我所獨著作名山豈多讓開卷富莫當掩卷貧如洗畫餅充飢飢難充望梅止渴渴不止方今戎馬遍四郊千村萬落生荆杞大兵所過皆荒年民生凋敝伊胡底欲尊之爲神褻不可以衣人餓不可以食人欲親之爲兄呼將呼伯總

不鷹、絕交之書太無情側聞三秦滇黔方出師飛芻挽粟大農日夜愁度支、何不捆載此書、稽首獻丹墀、俾得權其宜古宜今之法而用之

年愚弟張銓

古泉匯總目

貞集十四卷

異泉雜品附泉笵

古泉匯首集卷一

凡例

一是編分爲四集曰元亨利貞元爲布亨爲刀利爲圜法正品貞爲異泉雜品而四集之中又各從其類如布則有方足尖足圓足空首之別刀則有齊刀明刀尖首列國異刀之別圜法則有正品附品外國之別雜品則有無考變體厭勝仙佛花紋馬錢泉范之別分門別類一目了然四類之外別以凡例目錄歷代著錄古泉臆說諸家泉說爲首集

一古布文字奇詭路史溯自三皇五帝諸譜有從其說者然代

遼年湮考古者不免滋疑吉金錄則斷自周列國爲始然考其制作色澤似有商周以前者今未敢臆斷統名之曰古布以免後人聚訟至刀則確屬周列國物從來未有異說圜法自周秦以下有年代可稽者亦無異說其無年代可稽者間有一二不從舊譜非敢好爲苟異譬經傳之有別解章句之有外注各抒已見不妨姑存此說也

一泉譜自梁隋唐宋以迄明代著錄者不乏人今多不傳傳者惟宋洪遵泉志一書迨我

朝汲古之學超軼前代

西清古鑑泉錄食貨作經覽乎尙已至諸儒著錄者不下數十家就中初渭園之吉金所見錄決擇精審翁宜泉之古泉彙考搜羅宏富此外諸錄亦各有心得今所摹之泉凡舊譜所未見者斷以臆見凡舊譜所已見者多採取各譜之說仍爲註明不敢掠美也

一舊譜之泉近代已不能盡見而近代新出之泉亦多有古人所未見者況作僞者愈出愈奇其精者足以炫法眼於中決擇不敢不慎茲編取所及見間有一二從搨本者亦必確知其非僞而後收之凡未經目覩及見而生疑者概不濫入或

不免寡陋之譏然課虛失實之誚吾知免矣

一按通志大昊氏謂之金高辛氏謂之貨陶唐氏謂之泉商周謂之布齊莒謂之刀周九府圜法始謂之錢又按管子上古通謂之幣周初圜法謂之布國語景王始謂之錢其說小異要之泉之稱在前錢之名在後言泉可以槪錢言錢不可以槪泉也故此譜以古泉滙名之

一考古雖秖重文字而制作之大小形模之長橢字畫之變遷非按圖索象則註解難明故先繪其形後釋其義

一泉之面背俱異者固需盡摹若面異背同者則盡摹面文秖

摹一背文若面同背異者則盡摹背文祇摹一面文以免繁複

一面背俱摹之泉則用通格其專摹面文與背文者上下二泉易致混淆則用橫格界之若刀之專摹面與背者則用豎格界之俾閱者一目了然

一刀布古文奇字有不可盡識者姑闕疑以俟考不敢附會强作解人也

一舊譜於泉之銖兩輕重徑圍尺寸有載之甚詳者余性懶煩憚其煩且尺寸有圖可按輕重則歷年久遠間有磨滷未可

刻舟求劍故概置弗論。

一凡舊譜泉今未見者不圖其形以徵信也仍存其目以備品也元亨利三集刀布卽附刀布之末圜法卽按時代附各朝之末若面文大同小異或背文異者卽附注於各品之末惟貞集異品種類繁夥時代無考今有古無者固多古有今無者亦復不少若按譜細載終不免掛漏且厭勝等錢無關制度卽無足重輕今第摹已見若未見者卽從略不載其目

一古字難識故先釋其文後解其義秦漢以後之泉字畫易辨故不復釋文周圜法與刀布同亦注解不先釋文者以歸利

則統稱曰背以別於面文

一泉範所以鑄錢故附於泉譜之末此外如漢洗內有五銖錢文者王莽威斗內有大泉貨泉文者以及歷朝錢鏡各有歷朝錢文者所見繁賾雖具錢形究與錢異用皆從略不載

一外洋錢自泉志已載之近時劉氏泉苑所藏多至數百品摹刻既難字畫復不可識愚意是編重在文字凡與中國文字通者載之不相通者姑從闕如

一是編專爲考古徵信至我朝錢法酌古準今永垂模楷寰宇咸遵業已家諭戶曉故不復

摹刻

一錢文間有應敬避之字因用本錢榻墨上板不便改寫但就
原字上刊缺一二筆以昭敬謹

一茲編所摹自存者居其大半此外異品則劉燕庭方伯所藏
者爲多而劉青園戴春士吳我鷗三前輩呂堯仙中丞鮑子
年中翰諸家所藏者亦復不少陳壽卿侍講吳子苾閣學顧
湘舟參軍李古農司馬韓淥卿孝廉鍾麗泉農部張半癡貳
尹所藏者亦間有採取焉雖不敢自謂好古精鑒然諸家多
當代所共推法鑒者其不致以贗爲眞庶乎可信

一是編所收泉有一種數品或數十品者皆同中有異複者不收然目錄繁賾殊難備載今各從其類如文同而式有大小或有郭無郭之類統名之曰異製字體有變化者曰變體背有文者曰背文背文數品不同者曰背異反書者曰傳形面背同文者曰合背面背無文者曰無文字有缺者曰缺文連二枚未翦者曰連布連刀連泉每一類共爲一總目曰共若干品以歸簡易

一古泉浩繁一人之見聞有限誤挂漏處固多紕繆處亦復不少況繕寫刊刻校對偶疎卽魯魚亥豕亦所不免尚望海內

博雅君子幸勿吝教或益所未聞俾得續增或匡所不逮俾得改正幸甚幸甚

古泉匯首集卷二

目錄

元集十四卷　古布

卷一　方足布

虞一化金異製共二品　虞化一金

虞金化異製共二品　虞化半金

乘正尙金尙爰異製變體共四品　乘半尙二金尙爰異製共二品

乘充化金金尙爰背文共二品　乘充化金五二十尙爰背文異製共三品

安邑化一金背文變體共三品

安邑貨二金 背文變體共六品　山陽 異製共四品

安陰二　城

甫反化一金　泉一金化 異製共二品

泉半金化　京化一金

晉昜化一金 變體異製共三品　殊布當十化 背十貨品 變體共三

四布背當十化 又連布共二品　垂 背文共二品

公 背文共二品　涅金

盧化涅金　口口 字不可識共三品

盖陰 異製共二品　盖昌 異製共二品

卷三 方足布

戈邑 又傳形變體背異共四品
乘邑 變體合背異製共七品
邾 作邾又變體傳形共三品
邾子
鄒 作鄒又變體背文共二品
朮邑
[illegible]邑 變體缺文背異共十三品
鄔 變體背異傳形共十品
口邑 變體共二品
祁 變體背 又傳形共四品
共邑
鄧 變體共二品
郎 變體共二品
莘邑
中邑
木邑
干邑
郲

口

畿氏八七背異傳形共九品

畿城變體背文共四品

王氏變體傳形共六品

王毛

土毛變體共三品

王口

皮氏背異共三品

郛氏變體共二品

奇氏

平周變體異製傳形背異共十四品

平工

平原變體共二品

卷四方足布

中都變體背異共十三品

高都變體傳形共七品

莆子 變體共三品

郕子 變體共二品

鄚子

北屈 變體共三品

亓北 變體共二品

周是 文傳形變體共六品

同是 變體背文共四品

屯留 變體共七品

馬服呂 變體傳形背異共八品

貝丘 變體共三品

貝丘一

貝丘二 變體缺文共四品

貝丘工

戱垣 背異缺文變體傳形共十四品

二口一

处如 變體共二品

口口 共三品

豐 在右

豐一 變體共二品　豐 在左

露 變體共五品　浧 變體傳形共七品

涿 變體共三品　關 變體共五品

關中

卷五 尖足布

武平 背異共十品　武安 背異共十一品

晉昜 變體背異異製傳形共十七品　晉昜八七 八七在左又變體背異共九品

晉昜八丁　晉昜八七 八七在右又變體背異共五品

晉昜八七 晉昜在左右又變體背異共四品　晉昜八化

大陰 大品又背文共二品　壽陰 背異變體共五品

平周品 變體背異傳形共二十九　平州品 變體背異傳形共四十八

卷七 尖足布

鐖氏八七 背異共四十三品　鐖氏大品

幾氏八七 傳形又背異共九品　鐖 變體背文共三品

茲金化 變體背異共六品　邪 變體背異共十四品

邪山 變體背異異製共十一品　城大品

卷八 尖足布

商城 變體背異共十七品　口城

中都

蘭丁變體背異共五品

闕八七變體背異共二品

闕八化

榆八化變體共二品

榆八丁

口八化八化在左

口八丁八丁在左又變體共二品

口八丁八丁在右

自都變體背異共六品

關八丁八丁在左又變體背異共五品

闕八丁八丁在右又背文共二品

闕異製背異共五品

榆八七變體背異共二品

榆八化背異共二品

口八七變體共四品

口八化鈌文背異共二品八化在右

卄八七鈌文共二品

于八七　八七變體共二品
八千變體背異共五品　萬石
邯丹大品又背異共三品　節背異共四品
口口共二品　卅
口口共四品　八
無文

卷九 圜足布

乘正尚金尚爰變體共二品　萬石背異異製共三品
關背異異製共八品　魯易二

魯易變體共二品　私背宰

晉易變體共二品　大陰背文共二品

羲氏　無文

卷十　空首布

安藏變體共六品　文貨

官考　戈

武變體異製共六品　盧化變體共五品

齊巛金化變體共四品　無文

商變體共七品　宋變體共三品

自 變體共三品

智 變體共四品

向 變體共二品

合

一

四 變體共三品

五

六

八 變體共二品

十

丙

戊

己

辛 變體共二品

壬 變體共三品

癸 變體共二品

子

卯 變體共二品

卯六　午 變體共三品

末

卷十二 空首布

行　貨

化　七

貝 變體共二品　貿

青 變體共五品　米

倘　泉 變體共二品

刀　公 變體共二品

富

寳 變體共二品

工

上

下

山

土 變體共四品

于

松 變體傳形共四品

古

侯 傳形共二品

卷十三 空首布

美

家 變體共七品

室 變體共二品

代 變體傳形共三品

聿

羊 變體共二品

鹵

瑁

廿

空

鼎 變體共三品

口 似變器象形又變體共四品

几 象形

君 變體共二品

易 變體共二品

非 變體共三品

金

甘

代

齊 變體共二品

弓矢 象形又變體共二品

卷十四

口共八品　　叔

雲　　盉

小　　口共九品

無文　　甘丹以下大品

一　　口

無文　　丄

山　　山八

無文異製共二品　　商以下小品

白

共九百九十四品

亨集十四卷古刀

卷一齊刀

齊建邦就去化變體背異共十二品　齊之去化背異共五品

齊之化　齊去口

齊呂陵昌左巴之去化

卷二齊刀

齊去化變體背異共四十二品

卷三節墨安陽刀

節墨巴之去化變體背異共十六品　節墨巴去化變體背異共六十品

安易之去化品變體背異共十一

卷四　明刀

明異製又面無文共二品　明變體背異異製共四十一品

卷五　明刀

明背左下文各異又變體異製共七十三品

卷六　明刀

明背右下文各異又變體異製共六十八品

卷七　明刀

明背右下文各異又變體異製共五十二品　明背外下文各異又變體共十五品

卷八

明背8下文各異又變體異製共八十品

卷九列國尖首刀

一在面背又變體共三品

二在背又變體共二品

三在面

五在面背又變體異製共三品

六在面背又變體異製共九品

七在背又變體共四品

八在面背又變體共五品

九在面背又變體共七品

廿在面背又變體共三品

非背八

非背一

六背一

九一在背

五在面字內二點

六丁在面背

口六在面

六一變體共二品

丌背城〇

丙背七

八木在背

八背一

八一品在面背又變體異製共八

九土在背

廿背廿

卷十列國尖首刀

乙在面背又變體異製共二品

丙在面又異製變體共七品

丁在面背又變體共六品

丁昜

已在面背又變體共九品
壬在背又變體共二品

卯

化在面背又變體共六品

七在面背又變體異製共四品
丁在面背又變體異製共九品

七一在背
化在面背又變體共二品

邑化在面
工化在面

卷十一　列國尖首刀

上在面背又變體共三品
中

下在面背又變體共五品
行在面背又變體共四品

明在面背又變體共六品
土在面背又變體共六品

大在面背又變體共五品

木在面背又變體共三品

土在面背又變體異製共六品

吉在面

卷十二 列國尖首刀

易在面背又變體共七品

匆在面背又變體共七品

生在面背又變體共五品

于在背又變體共四品

工在面又變體共二品

水在面

山在面背又變體共二品

王在背又變體共二品

戉在面

文在面背又變體共二品

汴在面

公在背

日在面背又變體共九品

卷十三　列國尖首刀

刀在面象形

城在面象形又變體共二品

七在面背又變體異製共五品

口在面背又變體共七品

万在面背又變體共十品

门在面背又變體異製共十五品

魚在背象形

在背

無文異製共二品

卷十四　列國異品刀

甘丹變體異製共六品

成白變體異製共五品

白七　異製背異鈇文共十品

白亻　背異共二品

白化

白七　背異鈇文共八品

無文

口口口　變體共二品

共七百零五品

利集十八卷 圜法正品

卷一 周 秦

寶化 變體共三品　寶四化 變體共二品

寶六化 變體共二品　西周

東周 變體共二品　垣 異製變體共七品

長垣一金化 變體共六品　共 變體共五品

共囗金化　共屯赤金 變體共二品

濟陰 變體共二品　無文

明刀 變體異製傳形共四品　明四

一刀 背文傳形共三品
半兩 變體異製共九品
兩甾 異製共二品
重一兩十二珠 變體共二品
重一兩十三珠
重一兩十四珠 變體共三品
重十二朱
第一重四兩
第五重四兩
第九重四兩
第一
第十
第十一
第十六
第十八
第十七
第十九 異製變體共三品
半員 變體共二品

卷二 西漢

半兩 榆莢錢又異製變體缺文傳形無文共二十品顛倒文共十三品

半兩 八銖錢又變體異製下二畫下化字傳形上下口门

半兩 文帝無郭錢又變體異製缺文上下一二四星上星下二畫上下一二三畫傳形共四十品

半半

兩兩 變體共二品

半兩 兩在下

半兩兩

半兩半兩 變體共二品

半兩 合背又變體背陰文上下明月上工字上下雙柱無文共九品

三銖

半兩 武帝有郭錢又變體異製上下雙柱下一二畫上四畫下五字上陰文五字傳形共二十七品

半半

五銖 異製共四品

卷三 新王莽

栔刀五百 又刀環連刀共三品

一刀平五千 又欽文刀環異製 共四品

大泉五十 異製變體陰文傳形合背無文共三十八品

大泉五卅

大泉五廿

大泉五一十

大泉五十一

大泉五十 鐵錢

大泉五銖

小泉直一 異製合背變體無文 共五品

幺泉一十

幼泉二十 變體共二品

中泉三十

壯泉四十 異製共二品

小布一百 異製共二品

幺布二百 異製共二品

幼布三百 異製共二品

序布四百 異製共二品

差布五百 異製共二品

中布六百 異製共二品

壯布七百 異製共二品

第布八百 異製共二品

次布九百 異製共二品

大布黃千 異製共三品

卷四 新王莽 公孫述

貨布

貨泉 異製變體上下圓上星下星四角兩角一角決文上一畫背異下一畫傳形合背共

貨泉貨泉

五十五品

貨泉泉

貨泉　缺文貨字泉字共二品

貨貨　變體共三品

泉泉

無文　異製共二品

貨泉　連泉又異製共二品

貨泉　鐵錢

布泉　上星上角下角二決文合背共五品

五銖　鐵錢又異製上星共三品

卷五　東漢　蜀漢　吳　晉　趙石勒　漢李壽　前涼張軌　北涼沮渠蒙遜

五銖

五銖　四出文錢又異製傳形共四品

無文

直百五銖　異製背異共七品

直百　異製背文傳形共四品

直百　背五銖

五銖傳形　大泉五百 又合背共二品

大泉當千 異製上三星共五品　太平百錢 隷書

大平百錢 篆書又變體異製共四品　大平百金 又傳形共二品

定平一百 異製共二品　太元貨泉

五銖 小錢又異製下星背異傳形共七品　豐貨 異製共二品

漢興　凉造新泉

永安一百　永安一百 鐵錢

永安一千 鐵錢又異製共二品

卷六 宋　梁　後魏　北齊　陳　後周　隋

四銖異製上下星合背無文共十八品　四銖四銖

四銖背異　五銖背兩錢

孝建背四銖異製上下豎畫斜畫左右橫畫三角決文背異下星上下星變體兩角決文上下圈傳形上星四角異共三十八品　孝建異製合背變體缺文共七品

二銖變體共二品　二朱

永光　景和

五銖有好郭錢又異製面下星上下星背異共六品　五銖背異異製共三品

五銖稚錢又異製傳形共五品　五朱異製變體背異上星合背傳形共十三品

五銖鑯錢又變體背異共三品　五銖四柱錢又異製共二品

五銖品兩柱錢又異製背異共四 太和五銖異製共二品

永安五銖品異製背異合背共六十

太和六銖 常平五銖異製背異共三品

布泉又背文共二品 五行大布品異製背異合背共六

永通萬國異製合背共七品 永通萬國鉛錢

五銖白錢又異製共三品

卷七五銖別品

五銖上一星至五星下一星至五星背異上下各數星兼豎畫

上十字下星上下一字至七字十字陰文一至八字十字

上下平字工字兼陰文王字兼陰文土字兼陰文小字兼豎畫

異製上亡下月傳形合背無文共一百三十七品

五銖五銖　　五五銖

五銖 銖在下　　五五銖

五銖　　五五 異製背異共三品

五五五五　　銖銖 變體共二品

五金 異製變體共四品

卷八 唐 史思明 黃巢

開元通寶 變體異製背異上下二星一星缺文合背無文共五十品

乹封泉寶　　乾元重寶 異製背異共二十品

乾元重寶 鐵錢　　大歷元寶 異製共二品

建中元寶 中
元 開元通寶大錢又異製共二品
開元通寶會昌錢背異面下一星二星共五十六品 天祐元寶
得壹元寶異製背異共三品 順天元寶背異共二品
大齊通寶

卷九 後唐 後晉 後漢 後周 前蜀王建王衍 後蜀孟昶 南漢劉龑 南唐李璟 楚馬殷 閩王審知延義延政

天成元寶 天福元寶
漢元通寶下星背異共五品 周元通寶背異異製合背共十九品

周元通寶鐵錢　　永平元寶

通正元寶　　天漢元寶背異共二品

光天元寶背異共三品　　乾德元寶

咸康元寶　　大蜀通寶

廣政通寶變體共三品　　乾亨通寶

乾亨重寶　　乾亨重寶鉛錢

永通泉貨異製共三品　　大唐通寶異製背異共四品

唐國通寶異製變體共七品　　唐國通寶鐵錢

開元通寶又背陰文共二品　　開元通寶鐵錢又背異共四品

景德元寶 異製共二品
祥符通寶 又合背共二品
祥符元寶 鐵錢
祥符元寶 大鐵錢又異製共二品
天禧通寶 變體共二品
天聖元寶 變體異製共四品
明道元寶 變體背異共三品
景祐元寶 鐵錢
皇宋通寶 鐵錢又變體共三品

祥符元寶 背異共二品
祥符元寶 異製共二品
祥符通寶 鐵錢
祥符通寶 大鐵錢
天禧通寶 鐵錢又異製共二品
天聖元寶 鐵錢又變體共二品
景祐元寶 變體共二品
皇宋通寶 變體背異共六品
康定元寶 鐵錢

慶歷重寶變體共二品
慶歷重寶鐵錢
皇祐元寶變體共二品
至和元寶變體異製共三品
至和通寶變體共三品
至和重寶變體背異共三品
至和重寶鐵錢
嘉祐元寶變體共三品
嘉祐通寶變體共三品
治平元寶變體共三品
治平通寶變體共三品
治平元寶鐵錢
熙寧元寶變體背異共八品
熙寧重寶變體背異異製共七品
熙寧元寶鐵錢
熙寧通寶大鐵錢
元豐通寶變體異製背異共十一品
元豐通寶鐵錢又變體異製共六四品

卷十一　北宋

元祐通寶變體背異異製共十八品　紹聖元寶背異變體共八品

紹聖通寶　紹聖元寶大錢又變體共二品

紹聖元寶鐵錢又變體共二品　紹聖通寶鐵錢

紹聖元寶大鐵錢又變體共二品　元符通寶變體異製共四品

元符通寶鐵錢又變體異製背異共六品　聖宋元寶變體異製背異共六品

聖宋元寶鐵錢又變體異製背異共七品　崇寧通寶背異變體異製合背共十品

崇寧通寶鐵錢　崇寧重寶大鐵錢又異製共二品

大觀通寶背異異製合背無文共十四品　大觀通寶鐵錢又背異異製共三品

政和通寶變體背異異製共十品　政和通寶鐵錢又變體異製共四品

政和重寶鐵錢　政和通寶銀錢

重和通寶變體異製合背共四品　宣和元寶變體共二品

宣和通寶變體異製背異欽文共十品　宣和通寶鐵錢又變體背異異製共四品

靖康元寶　靖康通寶

靖康元寶大錢又變體異製共三品　靖康通寶鐵錢

卷十二 南宋

建炎通寶變體背文異製共十品　建炎重寶

建炎通寶鐵錢　紹興元寶變體背異異製共八品

紹興通寶異製共三品
紹興通寶鐵錢又背異異製變體共五品
隆興元寶變體共二品
隆興元寶異製共二品
乾道元寶背異變體共五品
乾道元寶鐵錢又變體異製背異共五品
淳熙元寶背異變體異製共二十六品
淳熙元寶鐵錢又背異變體異製共二十七品
淳熙元寶大鐵錢
紹熙元寶背異異製共十一品
紹熙通寶鐵錢又背異共二品
紹熙元寶鐵錢又背異共六品
紹熙通寶鐵錢又變體背異共二品
紹熙元寶大鐵錢又背異變體異製共二十二品

卷十三 南宋

慶元通寶背異異製共十六品
慶元元寶鐵錢又背異共十五品

慶元通寶鐵錢又異製背異共十八品　慶元元寶大鐵錢又背異共七品

慶元通寶大鐵錢又背異共七品　嘉泰通寶背異異製變體共十二品

嘉泰通寶鐵錢又背異共三品　嘉泰元寶鐵折二錢又背異共七品

嘉泰通寶鐵折二錢又背異共七品　嘉泰元寶大鐵錢又背異共四品

開禧通寶背異異製共六品　開禧通寶鐵錢又背異異製共十品

開禧元寶大鐵錢又背異共五品　聖宋重寶大鐵錢又背異共四品

嘉定通寶背異異製共二十九品　嘉定元寶大錢又背異共二品

嘉定元寶鐵錢又背異異製共十二品　嘉定通寶鐵錢又背異變體共二十八品

嘉定元寶鐵當三錢又變體背異共四品　嘉定新寶鐵當三錢

嘉定永寶 鐵當三錢又背異共三品

嘉定眞寶 鐵當三錢

嘉定珍寶 鐵當三錢

嘉定崇寶 鐵當三錢

嘉定洪寶 鐵當三錢

嘉定興寶 鐵當三錢

嘉定万寶 鐵當三錢又背異共二品

嘉定正寶 鐵當三錢又背異共二品

嘉定安寶 鐵當三錢

嘉定全寶 鐵當三錢

嘉定之寶 鐵當三錢又背異共三品

嘉定元寶 鐵大錢又背異共九品

嘉定通寶 鐵大錢又變體背異共六品

嘉定重寶 鐵大錢又變體背異共五品

嘉定珍寶 鐵大錢

嘉定興寶 鐵大錢

嘉定全寶 鐵大錢

嘉定之寶 鐵大錢

嘉定至寶鐵大錢

卷十四 南宋

寶慶元寶

寶慶元寶鐵錢又異製背異共三品

大宋元寶背異異製共七品

大宋元寶鐵錢又背異異製共七品

紹定通寶背異異製共十三品

紹定元寶

紹定通寶鐵錢又背異異製共七品

紹定元寶大鐵錢

端平元寶

端平通寶變體異製共二品

端平重寶

端平元寶鐵錢又變體背異共十品

端平通寶鐵錢又背異共六品

端平元寶大鐵錢

嘉熙通寶 背異異製共八品　　嘉熙重寶

淳祐元寶 背異異製共二十四品　　淳祐通寶 背異變體共四品

淳祐口寶 鐵錢　　皇宋元寶 背異異製共十二品

皇宋元寶 鐵錢　　開慶通寶 異製共二品

景定元寶 背異異製共十品　　咸淳元寶 背異異製共十五品

德祐元寶 異製共二品　　景炎通寶

臨安府行用 背異異製共二品

卷十五 遼 遼項 僞齊劉豫 金 西夏李乾順元孝純祐安全

天贊通寶　　乾亨元寶

統和元寶　開泰元寶

太平元寶　重熙通寶

清寧通寶　咸雍通寶

大康元寶　大康通寶

大安元寶　壽昌元寶

乾統元寶　天慶元寶

天慶通寶　阜昌元寶變體異製共九品

口口口口變體共三品　元德通寶

天盛元寶　天盛元寶鐵錢

乾祐元寶　　乾祐元寶鐵錢

天慶元寶　　皇建元寶

光定元寶　　正隆元寶背異共二品

正隆元寶鐵錢　　大定通寶背異異製合背無文共十四品

申背中　　大定

大定通寶背聖宋元寶　　大定通寶背正隆元寶

大定通寶大品　　大定通寶鐵錢

泰和通寶變體異製背異合背共十一品　　貞祐通寶

元

僞宋韓林兒　　僞漢陳友諒　　僞周張士誠

元貞通寶 異製共二品　大德通寶 異製共四品

至大元寶 異製共四品　至大通寶 異製共二品

大元通寶 異製共三品　延祐元寶

延祐通寶 異製共二品　延祐三年

至治元寶　至治通寶 異製共三品

至治元年 變體共二品　泰定通寶 異製共三品

致和通寶　致和元寶

至順元寶　至順通寶 背異共三品

至順壬申　元統元寶

元統通寶

至元通寶 異製背文共四品

至元元宝

至元戊寅 又背文共二品

至元通寶 篆古書又異製共二品

至正通寶 異製背異共二十五品

至正之寶 異製背異共四品

至正

龍鳳通寶 又合背異製共四品

天啟通寶 異製共三品

天定通寶 異製共三品

大義通寶 異製共三品

天佑通寶 異製背異共四品

卷十七 明

大中通寶 背異異製共二十三品

洪武通寶 背異異製共三十三品

建文通寶異製共二品　永樂通寶

洪熙通寶　宣德通寶

正統通寶　天順通寶

成化通寶異製背文共三品　宏治通寶

宏治之寶　正德通寶背異共二品

嘉靖通寶異製背異共六品　隆慶通寶

萬歷通寶背異異製合背共十三品　萬歷通寶銀錢

泰昌通寶背異異製合背缺文共六品　泰昌通寶背萬歷通寶背異共二品

天啟通寶背異異製合背共二十一品　一錢一分背一錢二分

天天背啟啟　天啟通寶背泰昌通寶

天啟通寶大錢又背異共八品　天啟通寶銀錢

崇禎通寶背異異製合背無文共八十二品　崇寶背禎通

卷十八　明藩魯王｜福王　唐王　永明王｜李自成

張獻忠｜吳三桂　世璠　耿精忠｜外國高

麗　日本｜安南　高昌

大明通寶背異共五品　宏光通寶變體背異共四品

隆武通寶背異異製共四品　隆武通寶銀錢

永曆通寶背異異製共二十一品　永昌通寶異製共二品

大順通寶背異共三品　興朝通寶背異異製共四品

利用通寶 背異異製共六品

昭武通寶 背文異製共三品

洪化通寶 背異共三品

裕民通寶 背異異製共四品

海東通寶 變體共二品

海東重寶

三韓通寶

三韓重寶

東國通寶

東國重寶

朝鮮通寶

常平通寶 背異異製共七十六品

和同開珎

神功開珎 變體共二品

萬年通寶

慶長通寶

寛永通寶 異製背異共十五品

寛永通寶 鐵錢及背異共二品

寶永通寶 異製共二品

仙臺通寶

天明通寶

大平興寶

天福鎮寶

順天元寶

紹平通寶

紹平豐寶

大寶通寶

大和通寶 異製共二品

延寍通寶

天興通寶

光順通寶

洪德通寶

景統通寶

端慶通寶

洪順通寶

元和通寶

明德通寶　大正通寶

景興通寶背興共十五品　景興巨寶

景興大寶　景興太寶

景興中寶　景興內寶

景興永寶　景興順寶

景興泉寶　景興至寶

景興重寶　景興正寶

景興用寶　昭統通寶背興共三品

嘉隆通寶　泰德通寶

光中通寶　　景盛通寶

貞興通寶　　明命通寶

保泰通寶　　高昌吉利

共二千二百九十七品

貞集十四卷　異泉雜品

卷一　無考正品

寶貨　　良金一朱

良金四朱　　小泉直一

大泉五十 異製合背背異共八品　　貨泉 異製共二品

貨布　　大元貨泉

大口口銖　　天平元寶

五行大布　　開元通寶 異製共二品

周元通寶 背異共二品　　太平通寶 背異共五品

太平聖寶
太平豐寶
太平通寶大錢又異製共二品
至道元寶
咸平元寶
祥符元寶
天聖元寶變體共二品
治平聖寶異製共二品
熙寧元寶
元豐通寶合背背異變體共六品
元祐通寶變體共二品
紹聖元寶
元符通寶
正隆元寶
大定通寶異製共二品
建文通寶
成化年造
天啟正寶

明定宋寶　紹朱元寶

金世圓寶　大世通寶

世高通寶　永盛通寶

永壽通寶　福平元寶

竟寍元寶　壯國元寶

應感通寶　神冊通寶

景元通寶　紹治通寶

保立通寶　丹巡貼寶以上係已摹泉以下係未摹泉

乾元通寶　天元通寶　定元通寶　正元通寶

太元通寶　皇元通寶　紹元通寶　紹元豐寶
聖元通寶　立元通寶　熙元聖寶　治元通寶
元通至寶　元通通寶　元隆通寶　元貞通寶
祥元通寶　祥聖通寶　祥光隆寶　太和通寶
太聖通寶　大治元寶　大治通寶　天符元寶
天瑞元寶　天宋宋寶　永治通寶　永治之寶
永定通宝　永定之宝　永定久寶　宣定通宝
一定通寶　建康豐寶　建順通寶　開建通寶
平南通寶　平安通寶　安法元寶　乾符元寶

皇恩通寶　治和通寶　正和通寶　立聰道寶

画降通寶　宜民通寶　廣和通寶　崇明通寶

堅利通寶　咸勳通寶　允裕通寶　嘉興通寶

卷二無考別品

四寶宜田宜用　文口

長安　二泉一十

義通　五口

十千五銖背異共二品　卍千五銖

萬千五銖　永通萬國異製背異共二品

一銖　兩銖
續銖　國寶金匱
宜泉　騶虞峙錢
天口口銖　政和通寶
太平小打　王
大朝金合　太夏眞興
天啟元年　一兩
伍兩　一錢
三　二十

十十　廿

木　土

乾　元亨利貞 異製共二品

乾天聖寶　無文

立口結約　天文

風花雪月　國王父母

意馬背心猿

卷三 異體奇品

艮金一朱錢牌　艮金四朱錢牌

藕心有字者一無字異製共十藕心有外兩六品

藕心外函有字者二無字者二厭勝牌異製共八品

蟻鼻異製變體合背共七品

卷四 厭勝正品

大泉五十異製背吉語各異共十品 大泉五十左右星

大泉五十背異共四品 大泉五十上錄下星

大泉反章祿命長壽 大泉五十異製背花紋各異共六品

大泉半兩 大泉五十異製背花紋各異共十二品

大泉五十上下柄各異共七品 幼布三百

永通萬國背異異製共十一品

開元通寶背花

順天元寶背花

永通泉貨背花

天策府寶背花

周元通寶背異共十一品

宋元通寶背異共二品

太平通寶異製變體背異共三品

太平背花

太平通寶又開元通寶錢牌

太平通寶上有柄

咸平元寶背花

天聖元寶背花

熙寧元寶背花

崇寧元寶變體背異共四品

大觀通寶異製背異共十八品

大觀通寶鐵錢

宣和通寶背花

正隆通寶背花　大定通寶背花

申下葫蘆形　大元面背花

至元通寶背異變體異製共四品　正德通寶異製背異共四品

卷六　厭勝吉語

辟兵莫當異製背異共五品　辟兵莫當除凶去央異製變體共三品

辟兵莫當背富貴未央　日入千金異製背異共四品

宜天無極背宜子保孫　長樂未央背異異製共二品

天清豐樂　皇帝萬歲異製變體背異合背共七品

重臣千秋合背共二品　千秋万歲異製背異共三品

千秋萬歲 背花

千秋万歲 異製背異變體傳形共十一品

郭勳 印鈕錢

田龍 仝上

王貴 仝上

傅侯 仝上

父慈子孝 合背背異共二品

孝悌忠信

夫妻偕老 背異共二品

夫妻相保

如魚似水 異製共二品

弄璋添喜

早生貴子 背異共二品

五男二女 異製合背背異共十品

伍男貳女叁公玖卿

天下太平 異製背異共十品

天下太平国太人安

天下和平

太平如意　風調雨順

日月合璧　月月金光

大吉上上品（變體異製背異共五）大吉

出行大吉　出入吉利

新春大吉　合家清吉

去凶除災　万災永滅

万病不侵　驅邪辟惡

辟邪　承華普慶

龍飛鳳舞

卷七 厭勝吉語

福生通寶

百福齊生 上有柄

壽山福海 背異共二品

福如東海 背壽比南山 異製共二品

福祿壽星

增福添壽

福壽延長

福德長壽 背異共二品

福德貨布

辰福德

辰福德 背己長壽

戌福德 背亥長壽

福壽長永

福壽永昌

福鹿 形保祐

福鹿 形

壽添福祿　　福祿緣神

南極祝壽　　眉壽無害

百年長壽　　龜鶴齊壽變體共二品

龜形鶴形齊壽　　龜齡鶴壽

口口長壽　　長壽富貴背異變體共五品

長壽富貴上有柄背異異製共三品　　百千長壽

長命富貴合背異製背異共十三品　　長命富貴上下有柄異製共三品

長命守富貴　　守長命富貴

長命百歲　　長生保命

長樂貴富延年益壽　花生不老

勝花藏葉　狀元及第 變體異製共二一品

三元及第　官 鹿馬 形印形

宜利大富　金玉滿堂

地不愛寶　利市仙官

卷八 厭勝生肖

生肖 小錢上子至亥字下物形共十品缺己酉兩種　生肖 小錢上子至亥中物形共七品缺寅辰午未酉五種

生肖 小錢上子至亥下物形背符十二品全　生肖 小錢上子至亥下物形背星劍共十一品缺丑一種

寅生人　巳生人

申字猴形　兔形

人與蛇形　子丑寅卯

辰巳午未　申酉戌亥

子午卯酉　辰戌丑未

寅申巳亥　辰戌丑未物形

子生異製背異共二品　丑生異製背異共二品

卯生　辰生背異共二品

午生　未生

申生　戌生

亥生　生肖上巳午未亥中物形共四品缺八種

生肖種無字牛形蛇形二品缺十　生肖穿在上子丑寅午未及人物形共五品缺七種

未穿在上　酉生下鷄形穿在上

午生人物形穿在上　酉人物形穿在上

子生人至亥生人庫錢十一品缺卯　寅在上左右及下人物形

本命星官背巽巽製共三品　本命星官字在上人物形巽製背巽共十三品

本命星官香花供養人及兔龍猴三品　本命星官人馬形

香花人犬形

支辰生肖八卦變體異製背異共五品　　支辰生肖變體異製背異共十七品

干支生肖　　無字生肖變體異製背異共九品

卷十神聖仙佛

三清上聖　　清淨聖賢

天齊聖帝　　靈應眞武

觀音菩薩　　諸尊菩薩

賢聖菩薩　　南無阿彌陀佛

供養諸佛　　佛法僧寶變體背異共二品

護國佛背異共二品　　香花供養變體異製背異共七品

清淨道德

神通感應

陰陽神靈 背異共二品

太上咒 異製變體共三品

斬鬼大將

詩仙

醉仙 變體共二品

棊仙

壺中仙 變體異製共三品

樞神

陰陽靈應

天罡 異製共二品

大悲神咒

魑魅魍魎

詩仙伴飲

琴仙 變體異製共三品

壺仙

拔宅仙 面無字又變體共三品

散仙變體共二品　王母變體共二品

王母蟠桃　雙成變體共二品

卷十一　無字花紋

鼎足　下座異製共三品

月星符變體共二品　斗星異製變體共二品

斗劍龜蛇　七夕牛女

人物變體異製共十一品　人物宮室變體異製共二品

人物變體共二品　雙龍異製變體共三品兼鏤錢

雙螭　龍鳳變體異製共二品

雙鳳變體異製共二品

雙獸

盤螭

雙魚變體異製共二品

三魚變體異製共四品

三足獸

雙雀

花紋變體異製共十三品

卷十二刀錢

將馬變體共二品

將背異共二品

齊將孫臏

齊將田單

燕將樂毅

趙將廉頗

魏將吳起

梁將張儀

吳將孫武　强將

秦將王猛　苗將聖徒

漢將韓信　漢將班超

漢將彭越　漢將衛青

後漢耿弇　蜀諸葛亮

蜀將馬超　唐將尉遲

唐將千里　鎮東將軍

破虜將軍　虎牙將軍

建威將軍　晉侯之駿

太叔背乘黃　鄂公特勒

伏波　齊騎青駒

趙騎特勒　吳騎渥洼

吳騎　魏騎驥足

燕將散騎　秦將散騎

漢將散騎　淮陰散騎

武安飛練　大金苑馬

天駟橫行　颯露紫馬

逐日　追風　變體共三品

追風之馬異製變體共二品
追風
浮雲
躡雲
追電變體異製共二品
逐電之馬
絕景
黃芝
飛黃
青驄
黑驥
烏騅馬
烏騅
綠耳異製變體共五品
白鶴
白驥
白[馬羲]
白義

白滾　白蟻

紫燕　紫口

赤兔　赤冀

汗血 異製變體共三品　龍駒

俊馬龍居　龍駒之馬

龍駒 異製共二品　龍媒

魚月　飛兔

千里 異製變體共三品　日行千里

千里之馬　京兆

御史

驌驦 異製共二品

騏驥 異製共二品

驊騮

華留

騕褭 異製共二品

騧騟

俞侖 異製共二品

盜驪

山子

驃騎

挑騱

滿梢

渥洼

無文馬形 異製共六品

齊刀範　寶六化範

半兩範莢錢變體異製共三品　半兩範變體異製共九品

五銖範變體異製共七品　契刀範變體異製背異共二品

大泉五十範變體異製背異共十八品　壯泉四十範

小泉直一範

卷十四　泉範

大布黃千範變體異製背異共六品　貨布範變體異製背異共三品

貨泉範變體背異異製共十一品　布泉範

五銖範變體異製背異共八品　五銖範小錢

常平五銖范　　無文錢范

共一千零零七品

四集共五千零零三品

古泉滙首集卷三

歴代著録

恭讀我

朝西淸古鑑內泉録一編考据典核圖繪精妙無以復加洵堪折衷百代而歴代著録家即一知半解亦有未可盡廢者特列其目於後

劉氏錢志　張端木錢録按梁顧烜錢譜苛異諸品每引劉氏錢志未知何代人也

顧氏錢譜　隋書經籍志錢譜一卷顧烜著又錢圖一卷張端

木按洪文安公云烜梁人

封氏續錢譜　唐書藝文志續錢譜六卷封演著

張氏錢錄　宋史藝文志錢錄一卷張台著張端木按諸書皆

以台爲唐人然台所錄已及湖南馬氏則五季人而宋初猶

或在也

姚氏錢譜　唐姚元澤著見陳揆孝鍾官圖經

陶氏貨泉錄　宋史藝文志貨泉錄一卷陶岳著邵公武郡齋

讀書後志貨泉錄記五代諸侯擅改錢幣之由張端木按岳

祁陽人官太常博士知端州有文集

金氏錢寶錄　張端木按金光襲宋人見洪遵泉志序

李氏歷代泉譜　宋史藝文志古今錢譜十卷李孝美著周煇清波雜志歷代泉譜十卷乃紹聖間李孝美所著蓋顧烜張台先有撰說孝美重修也周秦後泉之品樣具載於帙

錢氏錢譜　周煇清波雜志言朝士王儀宗家有錢氏錢譜

鑄錢故事　宋杜鎬撰見通志藝文類

錢幣考　羅泌撰路史內之一種布幣溯自上古後之著錄者多宗之

董氏錢譜　宋史藝文志錢譜十卷董逌著張端木按逌字彥

遼官書學博士著廣川書跋爲攷古者所重金精𣪊按此請

全帙無傳今所見說郛中寥寥數緐非廬山眞面也

洪氏泉志　四庫全書提要泉志十五卷宋洪遵撰是書彙

輯歷代錢圖凡有文字可紀形象可繪者莫不畢載頗爲詳

博然歷代錢不盡傳於後遵自序嘗得古泉百餘品是遵所

目驗宜爲之圖他如周太公泉形圜函方猶有漢食貨志可

据若虞夏商錢何由識而圖之至道書天帝用泉語本俚妄

遵亦意爲繪形則誕彌甚矣張端木按洪遵字景嚴鄱陽人

官至同知樞密院謚文安今此書刻入津逮祕書中分爲九

品曰正用品僞品不知年代品天品刀布品外國品奇品神品厭勝品足資考證然所載多未經見之錢且天品神品未免失之誣也

于氏錢譜　宋于公甫著見陳萊孝鍾官圖經

錢法纂要　計一卷　四庫全書提要舊本題明邱濬撰諸家所錄皆不載以其文考之即濬大學衍義補中之一篇也

錢通　計三十二卷　四庫全書提要明胡我琨撰我琨字自玉明末人其書專論明代錢法而因及古制首曰正朔一統次曰原曰制曰象曰用曰才曰行曰操曰節曰分曰異曰弊

曰文曰閏凡十四門其載明制徵引該洽於明代錢法沿革言之尤詳多明史食貨志及會典諸書所未備其敘述古制亦足補唐宋各史所未詳董逌洪遵李孝美顧烜各家所未載皆足以資考證

徐氏錢譜　明徐象梅撰今其書不傳以上皆古譜以下皆國朝人所著

泉刀匯纂　四庫全書提要　國朝邱峻撰無卷數泉譜創自顧烜封演諸人惟洪遵之書存然考形繪文而未及政典沿革之詳峻是書自邃古迄有明典故藝文悉爲採錄分六門曰沿革曰利弊曰建元曰圖異曰官監曰雜編搜採頗詳

亦多考證而編次雜亂亦未分卷蓋未成之書

歷代錢法年號通考　金倩穀按此書桐川盛志達書城撰輯抄本無卷數得之松江張氏端木家始高陽金迄明末附張獻忠據蜀鑄錢之文

錢錄　計十二卷　四庫全書提要張端木撰端木字昆喬上海人乾隆壬戌進士官諸暨縣知縣此書卷一至卷七載歷代錢幣并及僞朝僭號所鑄卷八至卷十載錢之不知年代者卷十一專載外國錢卷十二則敘述古來作志之人而以洪遵泉志終焉書中頗引洪說宋元以後則端木所自蒐羅

歷代錢圖　趙彪詔著見邻薺𦘦玉芝堂詩集中

方氏錢譜　計十卷方嵩年著見萬光煒古今錄

歷代錢譜　華師道著見萬光煒古金錄

古金錄　計四卷無錫萬光煒子昭著專紀刀布而秦漢及莽泉附焉

歷代鍾官圖經　陳萊孝誰園著計七卷卷一古刀布卷二至卷七歷代正品附僞品而以外國及不知年代品終焉其自序云貨幣出於黃帝之前沈濵論布以爲興於周代班固桓譚皆謂商周靡記何耶羅長源路史載有葛天軒轅之幣太

昊神農之金由來久矣梁顧烜始志唐封演張台姚元澤宋陶岳董逌李孝美金光襲于公甫之徒從而廣之或傳或佚或闕而不全惟洪氏泉志稱完書顧猶有謬誤之處乾隆庚午錢唐梁公虞山蔣公奉　勅撰書附列　西清古鑑之末攷覈精博余蒐羅所得編成七卷定名歷代鍾官圖經纂述稍加詳焉金蓉毅按此書未刻其秦以前布悉以羅氏爲宗或以爲未盡然也

續泉志　計八卷宋振譽葯川著其序曰洪鄱陽泉志自虞夏商周迄五季既詳言圖繪矣第趙宋歷八百年泉府流布非

續無以傳遠久僅將累積秦漢前後唐宋元明暨異域各種
悉摹其樣計五百八十餘種釐爲八卷更圖大錢二枚於首
以表尊王之義列　國朝第一

續泉志續補　宋慶凝愚村著愚村菊川之子也其自序曰余
父續志當年搜求古錢時余亦竭力留心購得一枚即呈左
右見背後續覓五十多種不及早摹搨必散佚無稽且續志
中尚有小誤亦當改正重錄計錢圖在六百以外乎書其說
并記續補之始末云

古金待問錄　杭州朱楓近漪著於刀布一類有所引据

話特戲耳不求備也故余於摹拓亦有例焉凡余有說焉而
家無其泉勿拓也家有其泉而無說焉亦無拓古今泉譜甚
多醬者濫而闕者厭矣此叢話乃泉譜中逸書蓋藉以傳耆
舊風流交游韻事耳非考古全書也公由壬辰翰林官至大
司馬同治初年杭州城陷殉節
晴韻館古泉述記　仁和金錫鬯蒨穀撰起周秦逮明末專記
圜法不載刀布
嘉蔭簃論泉絕句二百首　諸城劉喜海燕庭著仿論詩絕句
之例於古泉典故攟摭略備誤者辨之近人說亦兼有採取

與戴醕士之古泉叢話皆論泉之創格也公爲文正曾孫由丙子孝廉官至浙江布政使蓄泉最富又有泉苑一編計一百卷集諸家拓本之大成但未注釋亦未成之書也

古泉臆說

吉金錄云列國布與鐘鼎文字相同者二十有一字今按尚不止此嘗參觀宣和博古圖與布刀圜法字同者不少如仲丁壺尚作尚與尚爰布同吉作吉與齊刀背文同丁作丁與尖首刀同六作六與刀布背文同文王鼎王作王與王氏布尖首刀並同晉姜鼎晉作晉與晉昜布同君作君與空首布同千作千與明刀背文同九作九與刀布背文同南宮中鼎土作土與土毛布空首布尖首刀並同生作生與尖首刀同三作三與刀布背文同高廟鼎高作高與高都布同尹卣尹作尹與尹昜布同淮

父卣文作父與文易布同山作山與尖首刀同敔敦陽作陽與平陽安陽山陽等布同田作田與空首布同大作大與尖首刀同乙毛鼎毛作手與王毛布同乙作乙與明刀背文同仲偁父鼎五作㐅與布刀背文同娟氏鼎氏作氏與戠氏皮氏等布同父已鼎祖已爵已作已與空首布尖首刀並同散季敦八作八與刀布背文明刀尖首刀面背文並同四作三與寶三化泉同毀敦十作十與布刀背文同于作于與尖首刀同東西作東西與東周西周泉同宋公䜌鐘䜌鼎宋俱作宋阜父丁盉阜作阜兄癸卣丙作丙世母辛卣辛作辛商癸鼎癸作癸雁侯鼎侯作

矦與室首布並同齊侯鎛鐘齊作命之作上與齊刀同齊侯鐘
穆公鼎左右作𠂇右與明刀背文同公非鼎非作非父乙爵乙
作乚與明刀背文同子父壬爵壬作王樂司徒卣大作大與尖
首刀並同王伯鼎剌公敦姜敦伯俱作白與白匕刀同又晉參
觀薛尚功鐘鼎欵識其文同者亦多如名仲考壺尚作尚圜寶
鼎金作全與當爰布同宰辟父敦周作周與平周布同晉姜鼎
晉作晉與晉陽布同父乙甗州作州與平州布同郱敦邑作邑
與乘邑戈邑等布同寶和鐘文作文與文陽布同會侯鐘楚邛
仲南和鐘王作王與王氏布同齊侯鐘馬作馬與馬服布同龍

敦氏作氏與皮氏奇氏等布同宋右君田鼎宋作宋齊侯鎛鐘粤作粤武作武父丙卣丙作丙父辛卣辛作辛父壬爵壬作壬與空首布並同父乙鼎四作亖已酉戍命彝五作㐅九作九高克尊六作介唯叔鼎八作八兄癸卣十作十與各布及明刀背文尖首刀寶三六化泉並同遲父鐘齊作齊許子鐘吉作吉與齊刀面背文同盄和鐘生作生齊侯鎛鐘行作行與齊刀節墨刀明刀背文尖首刀並同邛仲盦午作午父乙爵母乙卣乙俱作乙祖己爵己作己師淮父卣于作于仲斯高大作大與明刀背文尖首刀俱同伯戚鼎伯作白與白匕刀同東宮鼎東作東

伯姬鼎周作周與東周泉同齊侯鐘共作𦬊與共字泉同又嘗
觀積古齋鐘鼎款識其文同者亦多如𢔶姪壺安作𡧋與安邑
安陽布並同頌鼎屯作𡳾與屯留布同拍盤平作𠀭與平陽布
同寰盤戈作𢦏與戈邑布同扁彼从鼎三作三散氏盤一作一
二作二千作𠦃與各布明刀背文尖首刀並同同作𠔼與同是
布同西作𠧧與西周泉同向彝向作𠔼宄鼎吳作𡗜留君簠君
作𦫳𠮦鼎羊作𦍌南宮鼎伐作𢦏與空首布並同旂鼎曰作𡆧
與齊刀背文尖首刀並同卯作𠨐與尖首刀同甲午簋明作𣅃
與明刀同中鼎中作中木鼎工作工𢑥鼎山作山㝩彝公作𠔁

與尖首刀並同此外各譜錄不能悉載而近代出土鼎彝其同文者更難枚舉總之布刀文字實與鐘鼎互相發明今人於晉唐石刻尚知寶重況三代以上之古篆籀文眞蹟猶在其爲珍愛當何如哉

山陽布自左讀然漢地理志桂陽郡有陽山平陽布有自左讀者然漢地理志陽平屬東郡是二種布自右讀亦屬地名矣

桂末谷繆篆分韻文陽長印文省水旁漢斷碑陰俗稱竹葉碑者凡汶陽皆作文陽與文陽布同

共字布註鄭邑名考路史注厲王後有共伯和蓋周室無君和

以三公攝政共今衛之共城故漢之共縣隋曰共城東北百步有共山名共共者又非徒叔段邑也

古刀布背文多紀數自一至十作一二三亖ㄨ介⺈)(九十一至四畧增一畫五閒有作乂者見古孝經注六七八有作丄亠亖者與莽布可互證六有作入者九有作ㄋ者皆減筆與十字均無可疑惟以⺈爲七則余臆斷前古未聞也然既有九品不應獨缺七字而此外又別無七字者則以此爲七固不必有徵而後可信也

齊刀背有廿字者金石志釋作廿今姑從之而意有未安近暗

徐伏仲司馬文焯云應釋爲基字減筆似較舊說爲長按爾雅初哉首基始也此或取託始初鑄之義歟

泉有古有今無者亦有古無今有者古有今無者各集附載未見之泉目是也古無今有者如方足尖足各布明刀尖首刀各種近皆於直隸出土粲然大備劉燕庭之空首布多至百數十品呂堯仙之孝建四銖多至五十品南宋鐵錢三百餘品燕庭得諸西川他如榆莢半兩六朝五銖及泉范各品多古譜所無者予與鮑子年皆經子細審定眞品無疑覉於古有今無之泉輒疑古譜之不足據乃今新出如許之多倘後世不見此泉安

知不亦疑爲臆說乎方知古譜未必無徵特年遠不免散失耳而猶幸有譜尚存其形然則今出之泉數百年後能必不散失乎則古泉匯之作何容已乎

顧亭林日知錄曰漢書食貨志單穆公諫景王鑄大錢王弗聽此廢輕作重不利於民之事班氏乃續之曰以勸農贍不足百姓蒙利失其指矣愚按大錢始於景王後世踵而行之者變本加厲如蜀漢則以一直百孫吳則以一當千皆一時權宜之計可暫不可長者至王莽錯刀一當五千錢法之壞已極百姓之困愈甚天下安得不亂然則大錢之作何所取義乎計利之臣

以爲利國然徒知利之爲利而不知不專利之爲利其弊有不可勝言者何也以一當十或當百當千若不減其銅質而必改作若減其銅質是以輕作重利之所在民所必爭雖嚴刑峻法不能禁也是以初似有利者後必有害初則害及於民者後必害及於國如王莽之大泉直五十者後改爲直一宋徽宗之大觀當十者後改爲當三倍折其直是其明證也而民貧財匱醸成亂階更不待言在易損下益上謂之損損上益下謂之益孟子曰上下交爭利而國危矣歷觀前代錢法之得失殷鑒不已昭然乎

前漢書食貨志太公爲周立九府圜法注圜一寸重九兩顧烜錢譜云重十二銖李孝美曰若謂九兩則景王時不患輕也若謂止十二銖則更鑄者又何加焉兩說駁之甚是翁宜泉謂顧烜之說應指景王大錢而言參觀諸說方知景王患輕者蓋指小品寶化言之也更鑄大錢者指寶四寶六言之也子母相權者子即指小品寶化母即指寶四寶六言之也然則以小寶化定爲周初錢不益可決乎

漢文帝令民得自鑄當時鄧通吳王濞以鑄錢富埒天子漢書賈山傳山上書諫以爲變先帝法錢者亡用器也而可以易富

貴富貴者上之操柄也令民爲之是與人主共操柄不可長也
其後復禁鑄錢山之論乃不易之論也
封氏聞見錄古享祀鬼神有圭璧幣帛事畢埋之後世既寶錢
貨遂以錢相賻漢書盜發孝文園瘞錢是也又宋人百家說云
北宋時享祀鬼神多以銅錢南宋則以紙易之故今出土多北
宋錢大抵上古尚質而近實後世尚文而近虛瘞錢者質而實
也用紙者文而虛也即此可以覘世變矣
漢書食貨志王莽時尚有龜寶十品貝貨五品今世所見莽泉
不少而龜貝寶貨竟無一見何也或以螺蚌之屬爲貝無確據

彙考云嘗見一拓本乃以銅爲貝形者未知卽莽貝否
莽布泉世人謂之男錢言婦人佩之則生男也梁無郭五銖謂
之女錢恰好屬對
布泉斷爲莽制鮑子年辨之極詳按王莽傳始建國二年盜鑄
錢者不可禁乃重其法吏民出入持布錢以副符傳不持者厨
傳勿舍關津苛留又按漢書大泉貨泉泉皆書作錢然則布錢
或卽布泉歟
新莽契刀今刀文作栔刀厚布今布文作序布遯道宗改元壽
隆今錢文作壽昌張士誠僭號天祐今錢文作天佑據錢文可

證史傳之誤

茉子苻蘖鵞眼綖環何以爲六朝小錢之通稱今有五銖中鑿圓孔僅餘外緣如環者予疑爲綖環錢而與舊譜不合近閱通典魏熙平初尚書王澄上言太和新鑄並古錢內外全好者不限大小悉聽行之鵞眼環鑿依律而禁環鑿二字明指鑿孔如環之錢而言殆即所謂綖環歟

梁大吉大通大富五銖三種余未見眞者而劉燕庭謂大吉大富兩種頤湘舟均有之文字制作均極精好並非僞作是世間固有此錢也

常平五銖內三面有郭惟五字一邊無郭五銖白錢三面無郭惟五字一邊有郭如相對待

日知錄曰錢者歷代通行之貨雖易姓改命而不得變古後世不知此義而以年號鑄錢於是易代之君遂以爲勝國之物而銷毀之自錢文之有年號始也考年號之興皆自季世宋孝武帝孝建廢帝景和魏孝文帝太和五銖孝莊帝永安五銖此非永世流通之術而高道穆乃以爲論今據古宜載年號何也顧氏論雖創而所見者大

元豐小平錢只見篆書行書二種其眞書一種豐字上从曲舊

譜亦歸入宋錢然銅質較新且篆行錢青綠者多此錢無一青綠者故予以爲近代所鑄不嫌臆斷也彙考有豐字上从曲眞書者今未見

數目字用增筆大寫不知起於何時洪志五男二女三公九卿錢作伍貳叁玖湻熙錢背文七八作柒捌銅銙牌準壹伯文省以及貳伯叁伯伍伯文者均大寫是宋時已有之矣

宋史劉光世傳完顏昌屯承楚光世知其衆思歸欲攜貳之乃鑄金銀銅錢文曰招納信寶獲敵不殺令持錢示其徒有欲歸者執錢爲信歸者不絕金銀者或已銷毀乃銅者亦無一存何

也曾見一枚面文四字背上使字下押似近代僞作也

凡大錢自當二當三當五至當十不聞有當四等錢也又有準二百三百五百至當千不聞有當四百等錢也惟莽十布有四百六百至九百等名錢法愈繁滋亂彌甚蓋錢爲人間日用所必需而小民無知簡明則易曉紛繁則滋疑況利之所在盜鑄更不可禁乎

亭林文集曰自洪武至正德十帝而僅四鑄翁宜泉據嘉靖三年詔洪武永樂宣德宏治與歷代舊制好錢每七十文當銀一錢是嘉靖以前只此四種錢耳然今洪熙正統天順成化錢俱

存惟天順薄小餘俱與明錢無異決非近代偽爲者豈盡嘉靖
時所補鑄耶向以薄小者爲嘉靖補鑄之九號錢豈補鑄亦有
大小兩種耶抑歷朝皆有鼓鑄而史策遺之耶考食貨志崇禎
末年敕鑄當五錢不及鑄而明亡乃今户五工五監五等錢俱
在是當時已鑄此錢史策之不可盡信固如是夫
面背同文之錢竟有以兩錢磨極薄用錫蠟粘合者然細視其
邊究有粘合細縫無縫者乃眞合背錢也
近代偽泉愈出愈奇新鑄者銅質色澤不難立辨惟以眞古泉
改作者頗有魚目之混其作法詳後觀古閣偽泉辨今就所見

者略舉其概如齊法化刀剗去上兩字改作九字刀或作建邦六字刀半兩錢就上下凸起銅塊改作日月字或作明刀字王莽未錯刀補嵌金字作已錯刀大泉五十剗去大泉二字作五十或將十字改千字作大泉五千或將五字去中畫作大泉二十五銖錢或將五字改二三字作二銖三銖他如嘉祐改爲皇祐大順改爲天順永歷改爲大歷如是者不可枚舉鑒古者不愼加選擇未有不爲所眩者即當時新鑄之泉雖屬易辨百餘年後或經入土剝蝕或經手澤撫摩亦即足以亂眞則今日之贗品以爲古人未見者安知非古昔之僞泉乎今日之僞品安

知數百年後不珍爲奇品而謂今人所未見乎論古者勿膠柱鼓瑟可也

節錄各家泉說

古泉彙考

翁樹培　宜泉

刀布之制秦漢以後惟王莽一行之故今世之古刀異布皆三代以上物也今所見刀布有無字者或一字二字三四五字者面文多紀其地背文多紀其數可想見春秋列國之泉制焉朱氏待問錄齊刀莒刀而外盡屬之上古論異布曰說者謂是周列國物非是景王鑄大錢而有二品是周僅有圜錢而無貨幣云云不知周之先立九府景王更鑄而泉品有二特就一時一

地言之第行於王畿之內是時諸國未聞一例皆更鑄也史記孫叔敖爲楚相莊王以爲幣輕更以小爲大百姓不便相言之王復如故莊王在周景王前其時輕重大小已有不同豈有謹守王朝之制至數百年而不改者此列國得各自鑄錢之明證也當時若齊晉諸國不下數十百邑各以地名誌之不下數十百品各以錢數紀之自西周迄戰國八百餘年故雖去今遠而所傳尚多若夫黃農以上荒遠難稽太昊以前尚無文字百事未備安得獨有錢制即使有錢亦安得存於今者比比皆是乎夏商之世安邑貨商貨今世尚存朱氏以安邑貨爲黃帝金而

夏商貨幣竟闕如焉豈夏商布反無一傳者乎泉志於列國諸錢實無所据妄繪圖以實之今則列國刀布種種可稽即謂多於後世之錢品可也

貨字古皆作化蔡氏化淸經云貨者化也變化交易之物也即墨刀ㄋ字似邑之省殆亦墨字而从邑者耶鄐字籀鄐作[illegible]从乚與此略同

漢半兩制簡樸而字古質猶有周秦遺意至武帝作五銖而內外輪郭始備故圖錢之背有輪郭也自武帝五銖始也文景以前庶事草創武帝制作一新五銖遂數百年行之不能廢豈非

其制之盡善乎歐陽丞叔謂西京文字不易得然半兩三銖之字豈不可冠西京欵識之首乎

大泉五十常平五銖五行大布永通萬國之屬背皆有龜蛇等象此後世太平正德諸錢所由昉也雖不必定爲當時所鑄而其制古雅非出於近代所爲

絜刀錯刀各有有柄無柄二種其無柄者宛爲錢形並非失其刀而存其環也又見有柄者歲久損壞後人就而磨之剔處痕跡顯然此偶爲之耳未可執一而謂盡屬後人磨去也

樹培按益齋主人貨泉備考云莽錢宜入僭僞而大泉絜刀錯

刀三種作於孺子在位之時居攝初始尙繫漢年故附之漢末至莽纂後所鑄錢則別入僭僞門此說甚是然則昭烈直百五銖等錢亦應屬之獻帝矣

光武建武十六年始行五銖則十五年以前猶鑄貨泉可知矣不比後世以年號爲錢異代不得用也故今貨泉不必盡莽時物固有東漢初年所鑄者

泉志於沈郎錢則圖一無字小錢於鵞眼錢則圖二小錢文曰小泉直一一篆書與莽錢同一作眞書按洪志並無鵞眼錢文曰小泉直一及篆楷二種之文或是好事者妄圖之耳謂莽小

泉傳至宋時沿用之可也謂鵞眼錢文與莽泉同則諸家譜錄

悶未言也

五行大泉錢五字有作㐫者魏興和間李仲璇修孔子廟碑五

字作㐫可互證

白錢用鑞猶大定之用銀故色白細審其制作文字與魏永安

五銖相近開皇辛丑距永安巳酉纔五十三年蓋永安五銖已

有用鑞鑄者故銅亦多白今所見開元錢色青白有似白錢者

皆唐初之錢也是以培謂白錢上沿魏制下啟唐規

布泉之爲男錢只此一種以有五銖女錢而得名或以豐貨爲

男錢者誤也

天下制之變者其後必歸於一三代列國刀布紛然秦并天下而一之莽錢繁賾光武中興而一之六朝泉指不勝屈矣隋有天下而一之勢使然也

重寶之名始於乾元但重寶以大錢得名乃小錢亦仍之似不得云重寶也然晉太元中詔曰錢國之重寶則又爲錢貨之通稱矣

錢文通寶取流通之義至元寶元字義無所取不過沿用開通錢文耳當時竊人有元寶之名元中統鈔有元寶之稱後世銀

錠遂以元寶爲號
乾封大歷建中雖一曰泉寶一曰元寶一曰通寶而錢紀年號
二字自上及右讀之之例莫先乎此矣
泉志所圖會昌開元背楊字者从木誤摹然書揚作楊唐時已
有之顏魯公臧懷恪碑揚州作楊州
古泉考周元錢毀佛像鑄用以卜筮或驗秋燈叢話順治初孝
感多病瘧持周元一枚即愈水曹清暇錄周元握之可禁瘧兼
治難產培按此錢俗甚以爲珍其說不一周櫟園書影已載其
說則其說由來久矣

南唐錢曰大唐居然興朝之制也又曰唐國稍示貶損之稱也

然則唐國似應鑄於大唐之後

嘗精選所藏宋錢頗費苦心字稍漫漶輪稍夷坦質稍剝缺必合數十百千錢反覆印證然後可信其稍介疑似者甯缺之故辨之於其字於其形於其色於其質於其聲盖決擇之心嚴矣所謂字者篆與楷或篆與草字體不同而位置大小濃淡粗細必有精神融貫如出一手者焉所謂形者如輪有濶細好有大小邊有厚薄可類推矣所謂色者如同爲一地所鑄其神味韻致總有自成一片者非熟閱不知也所謂質者或赤銅白銅雜

銅銅之精者則明湛淸𨢬而疏薄者鮮矣銅之陋者多斑駁麤野而完善者鮮矣所謂聲者專辨鐵錢其精整明晰望而知爲鐵者十之一耳餘多黑澀昏黯剝蝕泐缺或有銅經火燒黑者或有銅入土作黑漆斑者又有銅鐵和鑄兩面鐵而邊露銅色者及泥土深漬銅鐵莫辨者於是辨其聲銅輕淸鐵重濁也否則色類鐵而聲似銅聲似鐵而色近銅者勿取也然非聚數千之多則五者不備而決擇又何以爲確據乎故貴博觀而約取云

培按淯熙錢背文嚴鐵橋云有二字者姜怡亭云有五字者又

見某書大錢伍字者陳萊孝謂自元字至十六字張端木云有元二之四五六等字皆不足信今所見者自柒至十六十種
遼錢今世絕少一代典章文物即史亦多云未詳金錢最精章宗留意書畫而泰和大錢特仿大觀爲之蓋金源極盛時也明宏正以前鑄錢未廣古錢與鈔並行故洪永宣宏諸錢所有無多其後鈔法壅而鼓鑄徧天下矣明初錢制近古神宗以後文多板正輪郭粗礪亦世風一變也天崇以後錢品益繁非治世所宜叔向曰國將亡必多制其是之謂乎
大定錢背申酉字陳萊孝謂申酉屬金完顏以金紀國或取此

義培按皆紀年支陳說近穿鑿矣考金史大定錢鑄於二十八年戊申罷於二十九年巳酉豈非此二年所鑄耶或謂十二支皆有之今未見

今所收古泉範皆兩漢六朝者唐宋以下錢範未見而形制遂無傳焉江秋史云吳中有大中錢範亦未言其形制若何觀唐宋錢背文輪郭欹斜者甚至有彼錢背之輪郭錯出於此錢之背者其兩錢之相距最近豈唐宋之範式與漢代無以異乎

宋紀元四字者三以錢文不能備四字也故太平興國祇曰太平大中祥符祇曰祥符建中靖國則曰聖宋因避唐號故不曰

大中建中也宋紀元有寶字者四開寶則曰宋元寶慶則曰大宋寶元寶祐則曰皇宋而有通寶元寶之別惟嘉定時別鑄聖宋重寶耳

嘉蔭簃泉說

劉喜海燕庭

周景王大錢漢書食貨志文曰寶貨而班固以新莽大泉五十當之鄭司農已糾其繆矣乃並文曰寶貨亦疑非事實則過也當時未見原錢耳亦非當時無原錢傳於世特無人辨識之耳寶四化寶六化二種洪志列於不知年代品厥後或疑為天賛或疑為外國迄無定論今觀寶化及寶四化寶六化篆文古樸

色澤渾穆若彝器然其爲周泉毫無疑義洪志所圖書以小篆乃以意爲之不足爲據近有依洪志作僞者不可不辨
後漢書趙彥傳莒有五陽之地注五陽謂城陽南陽武陽開陽安陽也安陽莒地齊莒謂之刀安陽刀卽莒刀也今世所謂莒刀與齊刀形製迥殊且多於燕地出土山左齊莒舊地無出土者其非莒刀明矣
半兩錢有穿上明下月者可證明月泉與半兩同時無疑
蜀漢直百錢皆字在左右洪志所圖誤以直百五銖去其五銖二字故作文在上下耳然字體與大小皆舛繆也此錢有小類

小泉直一背

道光壬午二月三日陳南叔於齊化門小市得古泉百餘土花繡蝕詢係近畿出土者審眎之五銖開元乾元最多而五銖皆不清晰輪郭亦不定且或正或幕穿上下有圈畫不類文字與六朝制作不同是唐時亦曾鑄五銖與開元並行而前人未經言及也就中有大歷八枚建中一枚又中字元字各一枚洵爲創見奇逢也

太平興寶董氏據張台云馮宏鑄又疑五代僭偽所鑄已遊移其說案馮宏在宋孝武帝孝建以前其時錢制皆存五銖半兩

遺意此錢與之迥別其非北燕物可決洪志於此錢凡三見二列不知年代品一列僞品已疑張說而無確指也或以爲遼太平之別種太平五年丁卯所鑄更屬非是遼錢存於今者曰通寶元寶重寶斷無獨於太平曰興寶之理況遼聖宗於庚申改元太平在位十二年斷無獨於五年所鑄背紀天干之理凡太平元寶今世甚少亦斷無五年所鑄之興寶反多於十一年所鑄元寶之理天福鎮寶洪志引董逌云天福石晉年號當時所鑄自有天福鎮寶見晉氏舊史洪云晉史今無其書考董譜作於紹聖元年洪志作於紹興十九年相距僅五十六年何遂不

見其書余以爲董氏所云見晉史者蓋謂天福爲石晉年號非專指天福鎮寶而言也自古書目未見有晉氏舊史之名即有其書亦當云石氏舊史或晉舊史今云晉氏義有未協董氏殆信筆書之未深檢校耳李孝美言此泉體制與石晉天福元寶不侔其非石氏物亦確無疑義此二泉舊說之不足信也

宋錢近世出土者動以千萬計類皆習見之品而熙寧大觀崇寧等泉尤多若皇祐康定重和靖康各泉千萬中不一見也嘗總而計之太平無元寶淳化咸平景德三種無通寶且無篆書祥符無篆書天禧天聖明道景祐四種無通寶皇宋無元寶慶

歷止有當二錢重字或在右或在下無元寶通寶無篆書且無小平錢熙寧紹聖聖宋三種無通寶崇寧大觀政和三種無元寶宣和有元寶而甚罕見建炎無元寶紹興小平亦甚罕隆興無通寶無小平錢乾道無通寶無小平錢淳熙紹熙無通寶嘉泰開禧嘉定三種無元寶大宋無通寶端平大者無元寶小平錢無通寶嘉熙無元寶淳祐皇宋無通寶開慶無元寶景定咸淳無通寶茲就所見者記其大略如此

馮晉魚比部起蓁於都市得一錢面文延祐三年背文大吳天寺按遜泰越大長主捨棠陰坊為大昊天寺見書史會要故址

在今西便門內此錢當是延祐三年鑄以施於寺中者亦奇品也

古泉叢話　　戴熙醇士

自路史以來考古金文字悉有伏羲神農之號至今日出土愈多乃知是周秦地名空首化前人概未之見故未有確定爲何代物者余以爲當在邑化之前自來錢法必先大後小先精後粗先繁後簡以空首化較邑化固大而精且繁者也

字書以說文爲最古而古金文字率在說文之前以後人之形聲繩前人之波磔未有不支離穿鑿而鮮通也故余釋古字不

專恃乎有所據可識者無論已即不可識者每以意求之然而世之究小學者或亦不遽倍我也

刀面有作小刀形者勾勒極精三代時書與畫尙不分如此類者謂爲字可也謂爲畫亦可

東南好事者多古泉倏忽聚散逆品異種往往有之特不可多得西北出土者多掘得一種則纍纍數十百或至數千萬蓋有絕無泉無僅有泉此南北之不同

古人論泉有極廷處如八銖四銖當時卽不差毫釐至今日剝蝕之餘豈堪盡信今人得一泉必載其大小輕重辨芒析毫絲

苦聚訟非迂耶而好事者復欲以一泉定古今尺量沿革不更迂耶

唐封演請以半兩三疊爲三銖蓋未見三銖耳古泉有今人多有古人罕覯而實非僞作者行用日少出土日多故也如小幣前人多大昊葛天之號今出土多種類繁方知皆周秦地名强半兩爲三銖亦此類耳

鐵泉最難辨近射利者知銅不可贋轉而範鐵幸以徐氏圖纂爲藍本三尺遠卽知若以眞泉翻沙鐵以精火以烈範以深工以良鋼磨之鹽繡之衣帶和之可以衒法眼鑒古者其愼旃

藏泉以足補史傳之缺者爲貴故異泉可考者上也無可考者次也厭勝者下也余所知未列舊譜之異泉如初消圜有東周泉又聞有長安泉右長下安劉靑園有驪虞峙錢梁造新泉馬愛林之姪有第一重四兩第九重四兩又翁宜泉有招納信寶劉燕庭有至元戊寅一日香殿又延祐元年皆異泉也

徐貞一天啓錢與明泉迴異余在都聞有晉賈以重價購泉而此泉乃爲所棄不知是徐鑄也余因而收之明天啓時泉局出一天啓古泉廷臣皆不知所自來搢紳尙不讀書又何尤乎晉賈

正德錢世人有天下祇有兩个半之說于是競起而僞焉至今雖有眞泉亦無從辨矣于是又競言眞泉鷄見之不鳴試問誰取天下之正德泉而一一試之此所謂齊東野人之語也余藏此泉甚舊制作文字寶是明錢銅質似隋白錢此種未見其絕少其武宗泉歟抑後世黠者所爲歟

歷代皆用銅錢漢有金幣鐵泉始於公孫述劉龔乃用錫泉至萬歷礦銀錢而五金具矣

外國錢多惡而易僞私鑄錢往往杜撰年號世人不知悉疑僞外國吾鄉梁曜北先生著元號略收泉文其實泉文不盡可信

也而同時又有因略中所收不見泉文之元號鑿泉而獻者由是以推爲鬼爲蜮天下泉之不可信者多矣

觀古閣泉說　鮑康子年

泉範舊錄自曝書亭集始予所見泉範以劉燕庭爲最多凡二十餘枚陽文者居其九每泉必一面一背其鑄法不外模蠟合土翁氏古泉彙攷言之甚詳獨馮氏金索謂陰文者乃能鑄泉陽文者乃小說之屬戴醇士張叔未又謂陰文者不可用若鎔銅入範則範必銷至云二者可以聚訟不知皆古人鼓鑄所需也嘗見陰文五銖範平列二十餘泉其制如板下足旁柄詢之

肆人云銅汁遇冷則縮初無鎔合之理數鑄後範必熱以水沃之冷則又可更鑄雖所見止面文度亦必有背文者大抵陽文範不過數泉且模蠟合土其勢勞陰文範多至數十一鑄遂成其勢易人事日趨簡易有不舍難就易者乎 範說一

古鑄泉必以銅爲範而燕庭之寶六化範余之四銖半兩範則以石壽卿之大泉五十範則以鐵秦中近出五銖範穿上一橫者及契刀大布諸範則以泥範至紛矣好古者多有之顧有範之泉如半兩五銖大泉貨泉之類其筆畫皆不甚懸殊以一範可鑄千萬泉也獨列國幣其文多至百餘種筆畫肥瘦參差無

一相背若一幣必有一範當必有千百範何近代藏泉家無一列國幣範也秦半兩亦參差不類若一泉一範亦當有百餘範何近代亦無秦半兩範耶他如明字刀尖頭刀亦然以意揆之疑當時初無一定之範工人於鑄泉時就沙土以意刻字旋刻旋鑄亦旋棄故參差不齊沙土不能經久致後世無傳焉不然何紛紜其若是

範說二

所見陰文泉範有銅有鐵有石其制率如板多者數十泉少亦不下十餘泉字皆反文以鑄就則正也陽文銅範其制率如盤少或二泉多或六泉皆一面一背惟半兩背平無郭不用背範

有多至八九泉者字皆正文以尚須模蠟合土故也新莽泉制
最精其範多用陽文不憚模蠟合土之勞陰文大泉範僅一見
道光壬寅癸卯間長安掘得五銖泥範甚多殘缺無復全者皆
正文凸起無背文泥質茀堅字畫不免剝蝕泉之穿上輒作一
横文復得小五銖泥範一角亦正文凸起穿上作横文應係一
朝之制攷五銖自漢迄隋形制非一除角錢四出梁五銖隋白
錢外餘皆難辨爲某朝物獨穿上傍好一横文者秦中多有近
時泥範亦皆如此並見一二有欵識者確非僞造亦陽文而反
書之其紀年乃元康神爵諸字然則此種五銖爲漢宣帝時物

雖書鈌無徵未始非考古之一助矣 範說三

布泉二種有懸鍼玉筯之殊舊說以懸鍼屬新莽玉筯屬周而盛氏泉史持駁甚力余則謂舊說是也莽泉萃於秦余寓秦最久見懸鍼布泉時與莽貨泉大泉同出土且布字視貨布同泉字視六泉貨泉同泉字中豎畫斷而不連莽後無此式一也貨泉每作重好郭此莽之創制是泉亦然玉筯泉從無一作重好郭者二也貨泉傍好多作半星或決文是泉則穿上兩決文穿下兩決文穿上半星者甚多六朝泉未聞有是三也二泉不特篆法迥殊輪郭亦異斷非一朝之制且宋董逌錢譜云自梁武以

來已有之其古可知四也舊譜或列不知年代品余按是泉班
志雖無明文而制作既精流傳亦夥其爲用品無疑
秦中僞泉率以舊泉磨而改刻有薛氏父子皆工鐫字每磨厚
泉令稍夷釘之几上以利刃依方就圜刻之無斧鑿痕而時作
青紅色殊有佳致每得一泉必仿作一僞者售之而私其眞者
嘗見至和重寶重和通寶大泉色澤甚古訪之乃以崇甯重寶
所改竭十日之力而後成幾與舊泉無二既而又取五銖貨泉
大泉五十之堅厚者於泉幕添刻吉語兩字則有延年上林之
屬四字則有與天無極富貴未央長生未央長樂未央君宜侯

王宜官大吉宜子保孫五男二女之屬七字則有惟王子孫承保民王宜民宜子保孫之屬八字則有承天之祜子孫之福與天無極長樂未央宜爾子孫子孫永福之屬貨布之幕亦作種種花紋及長命富貴天下太平諸吉語唐宋泉幕則刻爲人物名馬大率工致可喜埋土中數年而後出之面文既眞添刻亦巧復蝕以土繡大可亂眞惟綿視之神味或不足字體或太工筆法不必相稱色澤不免稍滯能明晰不能模糊能精整不能爲姿態執是數者稍足以別之

磬折小刀舊呼盲刀翁宜泉曾見新出土者知古人皆於刀柄

近刃處以繩縛之十刀爲一束土花上繩索痕宛在斯亦考古者之軼聞

東周泉惟劉青園與余有之字畫如出一模鬲孔幕平不能斷其時代余友費君云十六國時有梁東周城鑄錢者疑爲斯時然詢其見於何書則亦不能確指其制作絕類半兩似非漢以後物也

唐以前泉多有傳形所謂如紐背傳模者是也獨癖談云他泉可傳形大泉五十不可傳形傳形則爲十五斷爲周景王所鑄然則半兩傳形豈一兩有半乎五銖傳形豈一銖有五乎況直

百太平百金孝建皆有傳形當作何解癖談一書不失淵雅惟好奇太甚至云貨布貨泉人皆倒讀宜讀為布貨泉貨永通萬國宜讀為萬國永通斯眞一家之言也

戴文節泉話云人各有一絕莽為泉絕藍新莽之刀布諸品無一不精余謂新莽事事法古我輩好古者無妨瓣香視之聞者皆大笑

五銖有僅存邊郭二分許字畫僅餘十分之三者中作大圜孔名綖環泉余得甚多無一平正率作凹狀以翦邊五銖合之適成一泉疑此與翦邊五銖本一泉昔人以圜鑿椎而為兩故翦

邊五銖近邊字畫皆不全而此泉僅存近邊之字畫其孔圓而凹者則圓鑿猛椎之故也

北宋泉無地無之每種隸書正書行書筆畫多不同宜泉析及毫釐或隸與正書配或隸與行草配分爲若干種斷爲各冶之別自云於北宋泉竭十餘年心力考核最詳嘗聞劉青園云曾以北宋泉摹無文者覆几上屬斷其面文十能得其八九可謂精矣

燕庭官秦時得篆書義通大泉制作色澤並佳與青園所藏騶虞峙錢余均疑爲六朝時物諸家所未見也

余嘗得慶元通寶大錢重五兩幕穿上一敕字甚大穿下五十料三字穿左右慶元元年夏改鑄此號錢十字自來泉幕無紀年及多至十四字者以示同人無不嘖嘖羨

西夏梵字錢文不可識秦中時有之余得數種細審其穿下及穿左兩字點畫並同疑即元寶二字其穿上穿右兩字必係年號也

藕心非泉也秦中出土小銅器有形方長三寸餘寬四分許厚如之中空如筩面作八分書千金氏三字陽文甚工背或鈌寸許余曾見一枚中藏一藕心牝牡相銜如鑰與匙者然或云此

為藕心之郭余疑與藕心合而為一物究不知作何用舊譜蓋

强名泉